

Roma, 12 Marzo 2007

Spett.le Direzione Scolastica

Oggetto: *Premio Argos “Gocce d’arte”*. Concorso artistico d’arte in rilievo. Prima Edizione.

La *Fondazione Placido Puliatti onlus*, a sostegno dell’attività di *Argos. Centro per la vista e lo sviluppo in età evolutiva* (Nettuno – Roma), promuove la prima edizione del *Concorso d’arte in rilievo*, per stimolare i giovani artisti alla realizzazione di opere d’arte accessibili a bambini e ragazzi non vedenti o ipovedenti, anche in presenza di altre disabilità.

Il concorso è rivolto agli alunni degli Istituti e Accademie d’arte.

Il tema della prima edizione è “*I cuccioli*”.

Prevede la partecipazione tramite l’invio di opere d’arte, individuali o di gruppo, distinte **in due categorie:**

- quadri in rilievo
- sculture

Le opere dovranno rispettare le seguenti dimensioni:

Categoria quadri in rilievo:

altezza: non superiore a 1m

larghezza: non superiore a 2 m

Categoria sculture:

altezza: non superiore a 1m

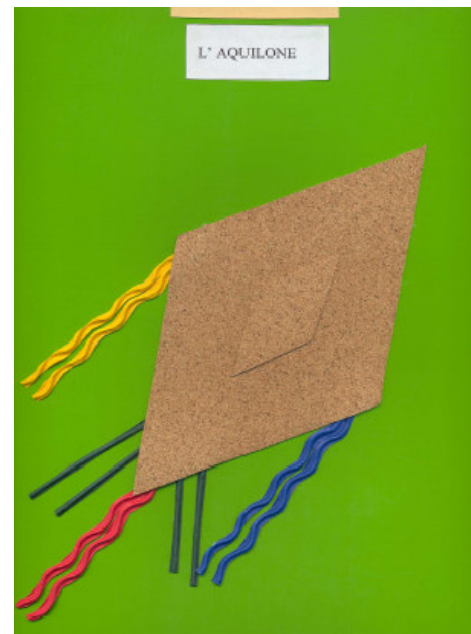
larghezza: non superiore a 1m

• **Criteri per la realizzazione di opere d'arte adattate¹**, finalizzate a stimolare nel bambino il senso del tatto, la voglia di toccare per conoscere, immaginare e incuriosirsi:

1. Scegliere dell'immagine che si vuol raffigurare gli elementi ritenuti più importanti, in modo tale che l'immagine o l'oggetto sia il più possibile comprensibile e chiaro.
2. Nella scelta del formato va individuata una dimensione che consenta al non vedente una facile esplorazione, attraverso l'impiego contemporaneo delle due mani.
3. Nella realizzazione delle immagini tattili devono essere rispettate le proporzioni fra le parti di uno stesso oggetto o fra i diversi elementi destinati a comporre un'immagine unitaria.
4. Il rilievo per essere percepito deve avere un'altezza minima compresa fra 0,2 e 0,6 millimetri; la sua altezza è un po' come l'intensità della linea in un disegno per vedenti mentre l'aggressività del suo profilo è paragonabile al contrasto fra quella stessa linea e lo sfondo.

¹ F. Levi e R. Rolli, *Disegnare per le mani*, ed. Zamorani

5. E' importante che il rilievo trasmetta informazioni precise senza frenare la mano o creare effetti di disturbo.
6. L'immagine tattile deve essere adeguatamente incollata alla superficie di supporto, senza che lo scorrere delle mani ne provochi il progressivo distacco.
7. Nella scelta dei materiali va anche valutata la capacità dell'immagine in rilievo di resistere all'usura e al tempo.
8. Un'immagine tattile se sgradevole al tatto, può ostacolare la sua esplorazione e quindi la comprensione da parte del non vedente.



• **Suggerimenti per la scelta del materiale:**

Si possono utilizzare differenti materiali che diano diverse sensazioni tattili (ruvido, liscio, sottile, pesante, morbido, tondo, quadrato, aperto, chiuso, caldo, freddo, ecc.); può essere usato sia materiale naturale che artificiale, da combinare tra loro secondo la fantasia creativa dell'artista. Nell'arte tattile i materiali più usati sono:

Materiale Naturale:

Sughero, legumi, gusci di noci o mandorle, foglie essiccate, riso, legno, pelle, cuoio, juta, spugna, lana, rafia, cotone, pasta, ecc...

Carta:

Carta velluto, carta piumosa, carta cuoio, carta gelso, carta vetrata, carta alveare, cartone ondulato o rigato, ecc.

Materiale Artificiale:

Bottoni, tappi, di bottiglia, stoffa, perline di plastica, pompons, piume, alluminio metallizzato bifacciale, ciniglia, pietrine per mosaico, ghiaietta, spumella, chiffon, ecc...

• Suggerimenti per la scelta dei colori:

Gravi riduzioni dell'acuità visiva, fino alla sola percezione della luce, si associano molto spesso ad un'alterazione nella visione dei colori. Nelle persone ipovedenti diminuisce la capacità di distinguere i colori sulla base della loro tonalità, luminosità e saturazione. Quindi due tinte in forte contrasto sono più distinguibili rispetto a due colori a contrasto minore; in particolare è il livello di antagonismo tra i diversi colori usati a renderli più o meno identificabili, non il colore in sé stesso.

Agli artisti che desiderano cimentarsi in questa esperienza, si suggeriscono pertanto alcune semplici regole:

- è utile esagerare la differenza di luminosità tra i colori in primo piano e i colori sullo sfondo, evitando di affiancare cere con uguale luminosità, anche se queste sono diverse per saturazione o tinta;
- in generale gli ipovedenti, avendo una minore capacità di discriminazione del contrasto, sono aiutati illuminando i colori brillanti ed oscurando quelli più cupi;

- nella maggior parte dei casi la loro percezione della luminosità dei colori nella metà inferiore della “Rosa dei colori” è tendenzialmente ridotta;
- andrebbe evitato di affiancare le tonalità che sono adiacenti nella “Rosa dei colori”, specialmente se tra essi non c’è un forte contrasto di luminosità. Molti deficit visivi, infatti, limitano la capacità di distinguere l’abbinamento di colori dalle tonalità simili, come ad esempio giallo-arancio-rosso.

• **Modalità di adesione al concorso:**

Le opere dovranno pervenire alla *Fondazione Placido Puliatti onlus* – Segreteria del **Premio Argos “Gocce d’arte”** entro e non oltre il **15/06/2007**.

L’indirizzo è il seguente: Via Minucio Felice, 1 – 00136 Roma.

Le opere ritenute idonee saranno esposte presso *Argos – Centro per la vista e lo sviluppo in età evolutiva*, Via Santa Maria Goretti, 78/A – 00048 Nettuno (Roma).

La *Fondazione Placido Puliatti onlus*, istituita un’apposita commissione, valuterà le opere e, per ogni categoria, sarà premiata quella giudicata più meritevole, nel corso di una manifestazione che si svolgerà presso il *Centro Argos* in data 7/07/2007.

Le opere pervenute non saranno restituite e saranno utilizzate dal *Centro Argos* con la sola finalità di sensibilizzare le persone con minorazione sensoriale ad un miglior approccio all’arte.

Al fine di favorire una più ampia partecipazione all’iniziativa, le SS.LL. sono invitate a diffondere l’informazione.

Il presidente
avv. Placido Puliatti

Referenti per l'organizzazione:

Argos – Centro per la vista e lo sviluppo in età evolutiva

Dott.ssa Rosemonde Gurtner

00136 Roma - Via Minucio Felice, 1

Tel. 06 39 76 01 98

Fax 06 39 72 79 97

<http://www.centroargos.it>

info@centroargos.it

Fondazione Placido Puliatti Onlus

Dott.ssa Stefania D'Agostino

00196 Roma – Via Emanuele Gianturco, 4 int. 5

Tel. 06 32 19 838 - martedì e giovedì ore 9.30/13.30

Fax 0632 42 879

<http://www.fondazioneplacidopuliatti.org>

info@fondazioneplacidopuliatti.org

Modulo di partecipazione da allegare all'opera

Categoria:

Quadro in rilievo

Scultura

Titolo dell'opera _____

Autore (i) _____

Iscritto (i) presso la scuola _____

Indirizzo dell'autore o referente per l'opera presentata:

Nome: _____ Cognome: _____

Nato/a: _____ Il: _____

Residente a: _____ Via: _____

c.a.p: _____ Telefono: _____

Cellulare: _____ e-mail: _____

Il sottoscritto (i) autorizza gli organizzatori del Premio Argos ad esporre la sua opera nelle manifestazioni finalizzate a sensibilizzare le persone affette da deficit visivo per un migliore approccio all'arte, così come a citare e riprodurre l'immagine dell'opera sui supporti destinati alla divulgazione del Premio stesso.

data, _____

firma _____

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni.

firma _____

